



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**FAKTOR MOTIVASI YANG MEMPENGARUHI
MASYARAKAT UNTUK BEKERJA DALAM GALERI SENI DI
LIKAS, KOTA KINABALU.**

**MARCHELLA CICILY MARTIN
52418**

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dan Kreatif Dengan Kepujian
(WA59 - Pengurusan Seni)
2018**

**FAKTOR MOTIVASI YANG MEMPENGARUHI MASYARAKAT BEKERJA
UNTUK DALAM GALERI SENI DI LIKAS, KOTA KINABALU.**

MARCHELLA CICILY MARTIN

Kajian ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda

Seni Gunaan Dan Kreatif Dengan Kepujian

(Program Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2018

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN

JUDUL: FAKTOR MOTIVASI YANG MEMPENGARUHI MASYARAKAT UNTUK BEKERJA DALAM GALERI SENI DI LIKAS, KOTA KINABALU

SESI PENGAJIAN :2017/2018

Saya : MARCHELLA CICILY MARTIN

Mengaku membenarkan tesis/laporan* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis/Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. *sila tandakan(/)

- ☐ SULIT (mengandungi maklumat yang berdjajah keselamatan atau kepentingan termaktub di dalam **AKTA RAHSIA RASMI 1972**)
- ☐ TERHAD (mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)
- ☒ TIDAK TERHAD



Tandatangan Penulis

Tarikh :

Disahkan



Tandatangan Penyelia

Tarikh :

Alamat tetap :
Kampung Popot
Sikuati
89059 Kudat
Sabah.

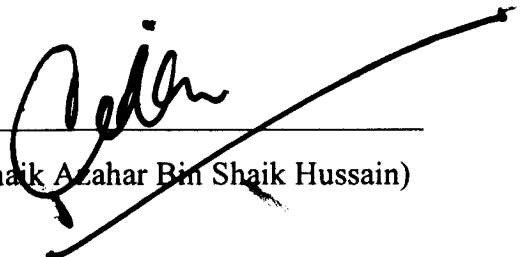
Catatan: *Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

*Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu sebagai SULIT atau TERHAD

PENGAKUAN

Projek bertajuk ‘ **Faktor Motivasi yang Mempengaruhi Masyarakat untuk Bekerja dalam Galeri Seni di Likas, Kota Kinabalu** ’ telah disediakan oleh **Marchella Cicily Martin** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(Encik Shaik Azahar Bin Shaik Hussain)

Tarikh :

PENGHARGAAN

Syukur kepada Tuhan dengan berkatnya dan dengan tenaganya yang dianugerahkan kepada saya dapat juga menyiapkan tugas ini dengan jayanya.

Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih tak terhingga kepada Encik Shaik Azahar Bin Shaik Hussain selaku penyelia saya untuk projek tahun akhir dengan memberikan banyak tunjur ajar, nasihat dan dorongan semasa menjalankan penyelidikan ini sehinggalah tugas ini berjaya disiapkan. Tidak lupa juga ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibubapa saya yang telah memberi saya pemudahcara untuk menyiapkan penyelidikan ini. Mereka telah memberikan saya segala kemudahan dan sokongan moral yang tidak terhingga sampai saya berjaya menyiapkan penyelidikan ini.

Ucapan penghargaan ini juga saya tujukan kepada rakan-rakan yang banyak memberi peringatan terhadap setiap apa yang saya telah alpa. Malahan mereka juga telah memberi tunjuk ajar cara menjalankan penyelidikan ini. Tanpa bantuan mereka, saya pasti akan mengalami masalah untuk menjalankan penyelidikan.

Akhir sekali, saya mengucapkan terima kasih kepada mereka yang terlibat secara langsung atau tak langsung dalam membantu saya pembuatan proposal ini. Terima kasih.

ABSTRAK

Galeri seni merupakan salah satu platform bagi para artis dalam mempamerkan hasil karya mereka untuk tatapan umum. Oleh itu, kajian ini dijalankan adalah bertujuan untuk mengenalpasti persepsi ganjaran yang akan dapat jika bekerja dalam galeri seni, faktor-faktor penerimaan masyarakat untuk bekerja dalam galeri seni dan akhir sekali adalah mengkaji kepentingan galeri seni dalam memberi sumbangan kepada masyarakat setempat. Dalam kajian ini, seramai 384 orang masyarakat tempatan diperlukan yang melibatkan lelaki dan perempuan berumur dari 18 hingga 53 keatas. Dapat disimpulkan, pengaruh masyarakat untuk bekerja dalam galeri seni ini adalag berada dalam tahap yang positif di mana kebanyakan masyarakat sangat setuju dengan pernyataan yang ada di dalam borang soal selidik itu mereka memandang kepentingan galeri seni dalam pembentukkan masyarakat berbudaya.

ABSTRACT

The art gallery is one of the platforms for artists to showcase their work for public viewing. Therefore, this study is aimed at identifying the perceptions of rewards that would be possible if working in art galleries, the acceptance factors of the community to work in the art gallery and finally to study the importance of art galleries in contributing to the local community. In this study, a total of 384 local people were required involving men and women aged from 18 to 53 and above. It can be concluded that the influence of the community to work in this art gallery is in a positive stage where most communities strongly agree with the statements in the questionnaire that they view the importance of art galleries in the formation of cultured communities.

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS	i
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ISI KANDUNGAN	vi - x

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

BAB 1

1.0 Pengenalan	1 - 2
1.1 Pendahuluan Bab	2 - 4
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.2.1 Pengenalan	4 - 5
1.2.2 Sejarah Awal Kota Kinabalu	5 - 8
1.3 Permasalahan Kajian	9 - 13
1.4 Objektif Kajian	13 - 16
1.5 Persoalan Kajian	16 - 18
1.6 Kepentingan Kajian	19
1.6.1 Masyarakat Setempat	19
1.6.2 Sumber Data Yang Diperolehi	20
1.6.3 Mahasiswa Atau Pelajar	21
1.7 Skop Kajian	21

1.7.1 Lokasi	22 - 23
1.7.2 Masa	23 - 24
1.8 Limitasi Kajian	24
1.8.1 Masa	24
1.8.2 Umur Responden	25
1.8.3 Pencarian Bahan Rujukan	25
1.9 Sasaran Responden	26
1.10 Ringkasan Kajian	27
1.11 Ringkasan Bab 1	28

BAB 2

2.0 Pengenalan	29 - 30
2.1 Definisi Motivasi	31 - 33
2.2 Definisi Pengaruh	34 - 35
2.3 Definisi Masyarakat	36 - 39
2.4 Definisi Bekerja	39 - 43
2.5 Definisi Galeri	43 - 47
2.6 Definisi Seni	47 - 49
2.7 Faktor Mempengaruhi Masyarakat Untuk Bekerja	49 - 55
2.8 Pernyataan Teori Pembangunan Dalam Organisasi	56 - 66
2.9 Pentingnya Komitmen Bekerja Dalam Sesebuah Organisasi	67 - 68
2.10 Faktor yang mempengaruhi Pentingnya Komitmen Untuk Bekerja	68 - 72

2.11 Ringkasan Kajian	73
2.12 Ringkasan Bab 2	74

BAB 3

3.0 Pengenalan	75
3.1 Langkah Pengumpulan Data	76
3.2 Kaedah Kajian	76 - 77
3.2.1 Data Primer	77
3.3 Kupasan Setiap Soalan	78
3.3.1 Soalan Bahagian (A)	78
3.3.2 Soalan Bahagian (B)	79 - 82
3.3.3 Soalan Bahagian (C)	83 - 86
3.3.4 Soalan Bahagian (D)	86 - 90
3.4 Ringkasan Kajian	90
3.5 Ringkasan Bab 3	91

BAB 4

4.0 Pengenalan	92
4.1 Demografi Responden	93 - 102
4.2 Hasil Analisa Persepsi Ganjaran Yang Akan Dapat Jika Bekerja Dalam Galeri Seni	103 - 113
4.3 Hasil Analisa Penerimaan Masyarakat Untuk Bekerja Dalam Galeri Seni	114 - 124
4.4 Hasil Analisa Kepentingan Galeri Seni Dalam Memberi	125 - 134

Sumbangan Kepada Masyarakat Setempat

4.5 Ringkasan Kajian	135
4.6 Ringkasan Bab 4	135

BAB 5

5.0 Pengenalan	136
5.1 Rumusan Kajian	136 - 137
5.2 Ringkasan Kajian	137 - 138
5.3 Perbincangan	139
5.3.1 Menganalisa Penerimaan Masyarakat Untuk Bekerja Dalam Galeri Seni	139 - 144
5.3.2 Mengenalpasti Ganjaran Yang Diperolehi Oleh Pekerja-Pekerja Yang Bekerja Dalam Galeri Seni	144 - 147
5.3.3 Mengkaji Kepentingan Galeri Seni Terhadap Pembangunan Masyarakat Setempat	147 - 151
5.4 Cadangan	151
5.4.1 Pihak Galeri Seni	151 - 152
5.4.2 Masyarakat Setempat	152 - 153
5.4.3 Pengkaji Akan Datang	153 - 154
5.6 Ringkasan Kajian	154 - 155
5.7 Ringkasan Bab 5	155

RUJUKAN	156 - 158
---------	-----------

LAMPIRAN

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Dalam bab ini, penyelidikan ini dibuat adalah bertujuan untuk mengetahui faktor motivasi yang mempengaruhi masyarakat untuk bekerja dalam galeri seni terutamanya di Kota Kinabalu, Sabah. Selain daripada itu, kajian ini juga dijalankan dimana permasalahan kajian, objektif kajian dan juga persoalan kajian akan menerangkan lebih dalam lagi tentang tujuan kajian ini dijalankan.

Seterusnya, dalam kajian ini juga ia lebih memfokuskan beberapa aspek yang mempengaruhi masyarakat minat dalam galeri seni termasuklah dari segi aspek pandangan masyarakat setempat mengenai galeri seni iaitu adakah mereka mengetahui terdapat wujudnya galeri seni dikawasan mereka dan juga pendapat pekerja yang sudah bekerja dalam galeri seni itu.

Malahan bukan itu sahaja, kajian ini juga dijalankan adalah dengan memfokuskan lagi segi kepentingan galeri seni dalam memberi sumbangan terhadap pembangunan masyarakat setempat terutamanya dalam membantu masyarakat menceburi bidang tersebut. Adakah wujudnya galeri

seni dalam industri ini akan memberi sumbangan kepada masyarakat terutamanya dari segi punca pengangguran yang semakin meningkat.

Selain daripada itu, aspek permasalahan kajian iaitu dari pandangan kasar masyarakat setempat iaitu dari segi positif dan negatif adalah peranan penting untuk pengkaji dalam menyelesaikan permasalahan dengan kewujudan galeri seni. Disebabkan perkara permasalahan itu, tercetuslah idea pengkaji dalam menjalankan kajian ini.

1.1 PENDAHULUAN BAB

Galeri seni merupakan salah satu daripada platform bagi para artis di dalam mempamerkan hasil karya mereka untuk tatapan umum. Dalam masa yang sama, galeri seni juga memainkan peranan yang penting di dalam usaha memartabatkan hasil karya para artis melalui kaedah mempromosikan serta pengkomersialkan karya.

Demikian adalah pendapat Mahamood (1993) mengenai galeri seni iaitu “bila berkunjung ke galeri seni kita akan terdedah dengan pelbagai bentuk karya. Dimana akan ada di antara kita yang memperkatakan tentang definisi atau pengertian karya-karya yang itu dipamerkan. Yang selalu disebut-sebut adalah kategori abstrak atau mujarad realistic. Abstrak sering ditujukan kepada karya-karya yang sukar difahami, dengan palitan dan sapuan-sapuan warna yang pelbagai, garisan dan bentuk-bentuk yang hebat seumpamanya, tanpa imej yang dikenali dan sukar atau sering mengkaburkan.”

Namun dalam mengurus sesebuah organisasi seperti galeri seni sama ada galeri kecil mahupun besar, pihak pengurus haruslah pandai memainkan peranan penting dalam mengurus organisasi galeri seni itu. Ini kerana pengurusan organisasi yang baik akan membawa kepada organisasi itu lebih dikenali oleh orang ramai. Malahan bukan itu saja, dengan adanya layanan yang baik diberikan kepada pengunjung akan membuatkan pengunjung rasa dihargai dan suka mengunjungi tempat itu lagi. Dengan cara ini juga sudah tentu reputasi galeri akan lebih meningkat dan dapat menarik lebih ramai pengunjung untuk datang.

Selain daripada itu terdapat juga faktor yang melibatkan pemilihan dalam sesuatu pekerjaan. Keadaan ini dapat dibuktikan melalui James (1992) yang mengatakan bahawa kerja seseorang individu mengambil masa dalam menjalankan sesuatu tugas. Dalam konteks kerja, apabila masyarakat yang tidak berpengalaman dalam sesuatu bidang, mereka akan cuba untuk mencari pekerjaan yang lain terutamanya yang bersesuaian dengan diri individu itu. Keadaan ini ini berlaku apabila seseorang individu itu dilihat dari tingkahlaku dan sikap kerja yang telah dijalankan berdasarkan pengalaman dan sepanjang menjalankan tugas yang telah diberikan.

Keadaan ini dapat dilihat melalui teori Donnely (1998) yang menyatakan pembangunan kerjanya digunakan adalah untuk membincangkan tentang tingkahlaku dan sikap individu dengan keadaan kerja berdasarkan pengalaman dan aktiviti sepanjang hayat seseorang individu itu. Apabila masyarakat yang tidak berpengalaman berada dalam sesuatu bidang dan mereka mencuba untuk mencari pekerjaan yang lain terutamanya yang bersesuaian dengan diri individu itu, ianya akan memberikan lagi semangat dan dorongan kepada mereka untuk mencapai kejayaan dalam

sesebuah organisasi yang mereka pilih. Melihat kualiti sesuatu organisasi adalah dilihat daripada kesungguhan pekerjaanya melakukan kerja yang diberi dan berusaha untuk memajukan organisasi itu tanpa ada rasa mengeluh.

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

1.2.1 PENGENALAN

Menurut Charles, Mark dan Pauline (2003) mengenai Kota Kinabalu merupakan bandar keenam yang dirasmikan oleh Malaysia di timur pada tahun 2000 dan ianya memerlukan 3 jam penerbangan dari Kuala Lumpur datang ke Kota Kinabalu. Menurut mereka juga, Kota Kinabalu dahulunya dikenali sebagai Jesselton dan ibu negeri Sabah yang terletak di Malaysia, Timur. Malahan pada masa kini, Kota Kinabalu merupakan bandaraya ke sepuluh terbesar di Malaysia. Bukan itu sahaja, pada tahun 2010 populasi penduduk Kota Kinabalu sahaja mempunyai kira-kira 462,963 orang penduduk manakala daerah Penampang pula mempunyai kira-kira 125,913 orang. Jika dijumlahkan semua populasi penduduk tersebut yang berada di Kota Kinabalu dan Penampang ianya berjumlah sebanyak 588,876 orang penduduk.

Selain daripada itu, bandar ini juga merupakan destinasi pelancongan utama dan pintu masuk yang popular bagi pelancong yang melawat Sabah. Malah bukan itu sahaja, Kota Kinabalu juga merupakan salah satu daripada pusat perindustrian dan komersial utama di Malaysia Timur.

Tangga	Daerah	Populasi 2010
1	Kota Kinabalu	462.963
2	Tawau	412.375
3	Sandakan	409.056
4	Lahad Datu	206.861
5	Keningau	177.735
6	Kinabatangan	150.327
7	Semporna	137.868
8	Papar	128.434
9	Penampang	125.913
10	Beluran	106.632
11	Tuaran	105.435
12	Ranau	95.800
13	Kota Belud	93.180
14	Kudat	85.404
15	Kota Marudu	68.289

Rajah 1.0 : Populasi Penduduk Kota Kinabalu

Sumber : Google 2010

1.2.2 SEJARAH AWAL KOTA KINABALU

Menurut Welman (2011), pada abad ke-15 kawasan Jesselton merupakan kawasan dimana ianya berada di bawah pengaruh Empayar Brunei. Lewat tahun 1800-an, Syarikat Borneo Utara British (SBUB) mula menubuhkan jajahan mereka di seluruh Borneo Utara. Pada tahun 1882, syarikat ini telah mengasaskan sebuah penempatan kecil di kawasan yang dikenali sebagai Teluk Gaya yang didiami oleh suku kaum Bajau. Petempatan pertama adalah di Pulau Gaya. Namun pada tahun 1897, penempatan tersebut telah dibakar dan dimusnahkan oleh pejuang kebebasan Bajau, iaitu Mat Salleh.

Kemusnahan di Pulau Gaya itu membuatkan Syarikat Borneo Utara British (SBUB) memutuskan untuk memindahkan penempatan ke tanah besar yang lebih mudah dipertahankan seperti Teluk Gentisan pada tahun 1898 yang kini dikenali sebagai Teluk

Sepanggar. Walaubagaimanapun, keadaan tersebut didapati tidak sesuai. Pada tahun 1899, Encik Henry Walker iaitu dari Pesuruhjaya Tanah membuat penyelidikan terhadap 30 ekar tapak sebagai tapak ganti bagi Teluk Gentisan. Setelah dikaji-kaji semula, terdapat sebuah perkampungan nelayan iaitu kampung Api-Api dipilih disebabkan kedudukannya yang dekat dengan Perkhidmatan Kereta Api Borneo Utara.

Pada masa yang sama bandar Jesselton telah menjadi sebuah pos perdagangan utama Borneo Utara, dimana ia membuat aktiviti perdagangan seperti perdagangan getah, rotan, madu, dan lilin giat dijalankan. Malahan fungsi kereta api pada masa itu juga digunakan bagi mengangkut barang-barang ke pelabuhan Jesselton.



Gambar : Peta Kota Kinabalu, Sabah

Sumber : Google

Namun ketika berlaku Perang Dunia Kedua, pihak British telah membakar bandar tersebut bagi mengelakkan ia jatuh ke tangan Jepun. Selepas pengambilalihan Borneo

oleh Jepun, bandar tersebut sekali lagi dinamakan Api. Terdapat beberapa pemberontakan terhadap pentadbiran tentera Jepun berlaku di Api. Pemberontakan pertama ialah berlaku adalah pada 10 Oktober 1943 oleh kumpulan yang dipanggil sebagai Gerila Kinabalu yang terdiri daripada penduduk tempatan. Tentera Jepun menghentikan pemberontakan ini selepas pemimpinnya, Albert Kwok, ditangkap dan dihukum bunuh pada tahun 1944.

Pada akhir berlakunya peperangan ini, bandar ini sekali lagi dimusnahkan oleh Tentera Bersekutu dengan pengeboman Bandar tersebut pada waktu pagi dan malam dalam tempoh lebih enam bulan sebagai Kempen Borneo pada tahun 1945. Akhirnya kejadian ini, meninggalkan hanya tiga bangunan yang kekal berdiri pada masa itu. Pada 10 September 1945, peperangan yang berlaku di Borneo Utara itu berakhir apabila Leftenan Jeneral Baba Masao ke-37 menyerahkan dirinya di Labuan.

Selepas perang tamat, Syarikat Borneo Utara British (SBUB) kembali untuk mentadbir Jesselton akan tetapi tidak mampu untuk membiayai kos pembinaan semula kerana ia memakan belanja yang sangat besar untuk dibangunkan. Keadaan tersebut telah membuatkan mereka menyerahkan pengawalan Borneo Utara kepada Mahkota British pada 15 Julai 1946. Kerajaan kolonial baharu telah dipilih bagi membina semula Jesselton sebagai pusat pemerintahan baharu selain daripada Sandakan, yang juga telah dimusnahkan sewaktu perang.

Dalam pada tempoh 1948 - 1955, sebuah Pelan Pembangunan Semula dan Pembangunan untuk Borneo Utara telah ditubuhkan oleh kerajaan British. Kerajaan British telah meluluskan dana sebanyak £ 6,051.939 – £ 2,232.882 bagi membina semula dan £ 3,819.057 bagi pembangunan baharu. Jalan raya telah dibina, pelabuhan dibersihkan dan lapangan terbang dibaiki. Pembangunan semula pekan dan sektor pertanian juga diberi kepada Roy Edgardo Parry, Pengarah Pendidikan pertama, yang telah dilantik untuk menyediakan pelan lima tahun bagi pembangunan pendidikan.

Namun apabila Borneo Utara bersatu dengan Sarawak, Singapura dan Persekutuan Tanah Melayu terbentuklah Persekutuan Malaysia pada tahun 1963, dan nama negeri ini bertukar menjadi Sabah. Jesselton pula kekal sebagai pusat pemerintahan utama. Namun pada 30 September 1968, Jesselton telah ditukar namanya kepada Kota Kinabalu dan menerima status bandar raya daripada kerajaan Malaysia pada 2 Februari 2000.

Masalah Kajian	Objektif Kajian	Persoalan Kajian
<p>1. Menurut Cetin (2006), pekerja yang lama bekerja dalam organisasi akan lebih bersemangat lagi jika prestasi organisasi tersebut di tingkatkan.</p> <p>2. Menurut Cetin (2006), faktor peribadi adalah menerangkan pengaruh masyarakat untuk bekerja dalam organisasi disebabkan latar belakang pekerja itu sendiri.</p> <p>3. Menurut Wilton (1999), pembangunan kerja seseorang itu adalah melibatkan keminatan dan latihan yang cukup terhadap kerjanya.</p>	<p>1. Mengenalpasti persepsi ganjaran yang akan dapat jika bekerja dalam galeri seni.</p> <p>2. Menganalisa penerimaan masyarakat untuk bekerja dalam galeri seni.</p> <p>3. Mengkaji kepentingan galeri seni dalam member sumbangan kepada masyarakat setempat.</p>	<p>1. Apa ganjaran yang akan diterima oleh pekerja dalam galeri seni?</p> <p>2. Bagaimanakah menilai persepsi masyarakat terhadap kewujudan galeri seni?</p> <p>3. Adakah kewujudan galeri seni ini akan membawa kepada keuntungan masyarakat setempat.</p>

Jadual 1.0: Permasalahan Kajian, Objektif Kajian dan Persoalan Kajian

1.3 PERMASALAH KAJIAN

Merujuk kepada jadual 1.0 diatas, semasa menjalankan penyelidikan ini pengkaji telah mengenalpasti beberapa masalah yang dihadapi dalam tajuk ini. Malahan pengkaji juga telah mengenalpasti masalah tersebut dengan mengaitkan objektif kajian dan persoalan kajian dalam tajuk ini. Permasalahan kajian ini juga adalah bertujuan unutm menjelaskan lebih mendalam lagi tentang masalah yang dihadapi oleh pengkaji agar masalah tersebut dapat diselesaikan dengan cepat.

Dalam era globalisasi zaman sekarang ini, wujudnya pembangunan galeri seni dalam era sekarang adalah untuk membantu masyarakat terutamanya pengkarya seni mempamerkan hasil kerja tangan mereka untuk tatapan umum. Malahan bukan itu sahaja, galeri seni juga memainkan peranan penting dalam usaha memartabatkan hasil karya para artis seni melalui kaedah mempromosikan dan memperkomersialkan hasil kerja tangan mereka.

Dapat dilihat melalui kepentingan kewujudan galeri seni yang berfungsi sebagai pemuliharaan, pemuliharaan objek dan tunjukkan objek di hadapan umum. Objek atau karya yang boleh didapati di galeri seni adalah aspirasi, teknologi, kecantikan, perdagangan dan ekonomi, persekitaran, pembangunan, sejarah.(Darmawan,2012).

Namun dalam arus perkembangan yang semakin maju ini, terutamanya galeri seni amatlah memerlukan tenaga kerja dimana kurator atau menjadi sebagai penunjuk karyanya sudah tentu banyak tenaga kerja yang diperlukan dalam mengisi keperluan sumber manusia. Malahan dengan kemajuan pembangunan yang banyak dan menawarkan pekerjaan yang baik sudah tentu menjadikan faktor permasalahan kepada pengkaji tentang penolakan mereka untuk bekerja dan terlibat dalam pengurusan galeri seni ini. Pernyataan ini sememangnya menjadi salah satu faktor permasalahan dalam kajian ini.

Menurut Cetin (2006) pekerja yang lama bekerja dalam organisasi akan lebih bersemangat lagi jika prestasi organisasi tersebut di tingkatkan. Kajian ini menjelaskan mengenai pengalaman

seseorang pekerja yang telah lama bekerja dalam organisasi itu adalah penting bagi masyarakat setempat untuk berminat kepada organisasi itu. Ini kerana, perkongsian pekerja lama yang dah bertahun bekerja ditempat itu akan mempengaruhi minat masyarakat untuk bekerja ke tempat itu. Akan tetapi, jika ingin menarik pekerja untuk bekerja lama di dalam organisasi itu sesuatu inisiatif atau kemudahan perlulah diberikan kepada pekerja lama bagi menghargai penat lelah mereka selama menjayakan organisasi ini. Oleh itu, objektif yang pertama adalah sesuai digunakan dalam pengenalpastian ganjaran persepsi yang akan dapat jika bekerja dalam galeri seni itu dalam memfokuskan permasalahan yang berlaku.

Namun menurut Cetin (2006) pula, faktor keperibadian adalah antara salah satu faktor kepada pengaruh seseorang untuk minat dalam pekerja itu. Keadaan tersebut dapat dilihat daripada faktor latar belakang pekerjaan itu, faktor usia, sikap individu itu dan tahap pendidikan yang mereka capai sebelumnya. Ini juga jelas menunjukkan bahawa terdapat banyak faktor yang mempengaruhi seseorang itu bekerja terutamanya dalam galeri seni.

Melalui permasalahan ini jelas terdapat juga faktor yang mempengaruhi masyarakat untuk bekerja dalam organisasi yang mereka kehendak dan minat. Ini kerana, faktor minat terhadap pekerja yang diinginkan akan membawa mutu kerja yang baik, akan tetapi jika minat itu dijadikan kepada tidak berminat terhadap pekerjaan itu akan menyumbang kepada mutu kerja yang kurang baik. Perkara ini sememangnya menjadi permasalahan dalam sesebuah kajian yang dijalankan kerana sikap, tingkah laku dan pemikiran yang berbeza-beza dalam kalangan

masyarakat sememangnya menjadi titik tolak kepada sesetengah individu untuk tidak mahu terlibat dalam pekerjaan itu.

Seterusnya dalam kajian ini juga, kepentingan galeri seni kepada pembangunan masyarakat iaitu dari segi penyediaan peluang pekerjaan di daerah tersebut dan meningkatkan pendapatan masyarakat juga perlu diketengahkan di dalam kajian ini kerana ramai masyarakat setempat kurang memberi tumpuan kepada kewujudan galeri seni dan juga terlibat dalam dunia pekerja dalam galeri seni itu.ap. Oleh itu, perkara ini sememangnya menjadi permasalahan yang ketara dalam menjalankan kajian ini kerana terlalu banyak persoalan yang harus diketengahkan dalam kajian ini.

Isu ini juga sangat sesuai dengan bukti kajian dimana menurut Walton (1999) menyatakan bahawa pembangunan kerja seseorang itu adalah meperlihatkan dari keminatan dan latihan sesuatu kerja yang diminati. Bukan itu saja, menurut Donnely (1998) juga menyatakan pembangunan kerjaya dalam diri perlulah digunakan untuk membincangkan tentang tingkahlaku dan sikap individu dengan keadaan kerja berdasarkan pengalaman dan aktiviti sepanjang hayat individu itu.

Oleh itu, pembangunan seseorang individu itu dapat dilihat dari tingkahlaku dan sikap kerja yang telah dijalankan berdasarkan pengalaman dan aktiviti yang dijalankan sepanjang menjalankan tugas yang telah diberikan. Permasalahan dalam kajian ini dapat dilihat dari

pentingnya kewujudan galeri seni kerana memberi peluang pekerjaan kepada masyarakat setempat perlulah diketengahkan dalam menjalankan kajian ini.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Merujuk kepada jadual 1.0, dalam menjalankan kajian ini pengkaji juga telah menjalankan pengkajian berdasarkan beberapa objektif kajian diatas. Antara objektif kajian adalah seperti berikut :

1. Mengenalpasti persepsi ganjaran yang akan dapat jika bekerja dalam galeri seni.

Menurut Skinner (1969), ganjaran merupakan suatu peneguhan. Peneguhan merupakan aspek yang saling berkaitan nilai-nilai yang memenuhi kehendak seseorang individu. Tingkah laku seseorang yang memenuhi kehendak seseorang individu. Namun begitu ganjaran juga kadangkala boleh diterima daripada organisasi dalam bentuk wang, kenaikan pangkat dan pengiktirafan yang boleh membangkitkan semangat motivasi dengan mewujudkan bentuk perasaan puas hati kerana telah berjaya melakukan semua tugas dengan sempurna (Baird, 1986).

Namun dalam kemampuan seseorang itu bekerja dalam segala sektor terutamanya dalam pengurusan galeri seni, ia seharusnya diberikan penghargaan atau penghormatan. Ini kerana,